

# El origen de los crótalos

**LOS IDÓFONOS** Estudio realizado por Roger Benito Julià, arqueólogo (IBERCALAFELL)

La música es una de las manifestaciones culturales más antiguas de la humanidad. Uno de los instrumentos más antiguos que conocen las diferentes civilizaciones es la **crúsmata**. Se trata de dos piezas que pueden ser de diferentes materiales (madera, cerámica, marfil...), y que sirve sobretodo para marcar el ritmo en un baile o de una ceremonia. La crúsmata es un instrumento idiófono (del griego “idios”: propio y “fonos”: sonido), o sea que suena por si mismo.

Ya en la prehistoria existían estos instrumentos. Se trata de brazaletes hechos de marfil que al bailar emiten sonidos rítmicos. Éstos fueron estudiados por arqueólogos rusos entre los años 1952-1964, y encontrados en Mezin, actualmente en la zona de Ucrania.

En las excavaciones realizadas en la zona de Egipto se han encontrado ánforas del año 3000 a.C., en perfecto estado de conservación, debido al vacío de las tumbas. Estas están decoradas con escenas de hombres y mujeres que danzan, llevando en la mano dos palos. Algunas de las que se han hallado tienen formas de manos humanas. Tanto en Grecia como en Roma también se han documentado instrumentos idiófonos de diversas formas: en forma de cono dividido en dos. Otros eran largos mangos con puntas redondeadas, muy parecidas a las castañuelas. Estos instrumentos idiófonos recibían el nombre genérico de crótalos (del griego “krotos”: ruido). Estos instrumentos eran usados en les fiestas en honor a Isis y Bacus. Muchos autores latinos como Petronio, Virgilio, Marcial, Juvenal hablan de estos instrumentos. Explica Marcial en sus Epigramas, que había una esclava gaditana que con sus movimientos y el toque de las castañuelas béticas causaba furor y excitación, incluidos a los hombres más viejos (Epigramas, Libro VI, Epigrama 71). Esta influencia intercultural no es solamente de la zona mediterránea. Habían instrumentos parecidos en China, Filipinas...



## EL CRÓTALO Y LA CRÚSMATA IBÉRICA

Según José Luis de Udaeta, el origen del crótalo griego hay que buscarlo en la crúsmata ibérica y que sería el punto de partida de las castañuelas actuales. La crúsmata estaba formada por dos piezas de madera, dos conchas o por dos piedras planas (llamadas "tarreñas"), que los danzantes y los músicos hacían sonar cogiéndolas entre los dedos y la palma de la mano. Según Udaeta el toque de las tarreñas aún está vigente en muchos pueblos de la Península Ibérica, donde son los niños principalmente los que saben hacerlas sonar.

Según Smith la crúsmata ibérica derivaba del címbalo griego, era muy popular en toda la mediterránea y se usaba conjuntamente con el "krembala", unos platillos metálicos. No se sabe quien recibió la influencia de quien, si el crótalo de la crúsmata o viceversa. Lo que si que sabemos es que los dos elementos del crótalo griego estaban unidos (seguramente por un cordel) y los de la crúsmata estaban sueltos. **Los intercambios comerciales también permitían el contacto entre las dos culturas y por lo tanto el intercambio y influencia entre culturas.** El crótalo y las crúsmatas son fruto de estos intercambios entre íberos y griegos.



Castañuelas o Crúsmatas (Islas baleares) la **'crusmata'** Ibérica formada por dos grandes conchas marinas o dos piezas de madera que se hacían sonar entre los dedos y la palma de la mano.

Durante las ceremonias religiosas y fiestas en honor de Isis y Baco, se tocaban unos instrumentos en forma de falo. De hecho esos instrumentos serían pronto calificados de "krotalon", del griego "krotos", que significa ruido.



Unos brazaletes o ajorcas pertenecientes al Paleolítico y formados por aros de marfil, fueron hallados por arqueólogos rusos entre 1952 y 1964 en Mezin, Ucrania. Al chocar entre sí, estos aros producen un sonido armonioso y probablemente fueron utilizados para acompañar las danzas rituales del hombre de Cromagnon".



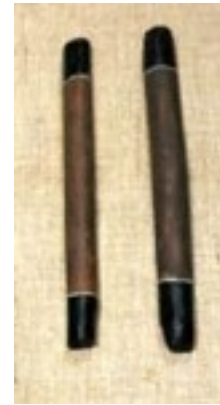
Cha-pans chinos



Re-Re de Filipinas



Palillos australianos



Kachi-kachi-yuchidaki  
japones\_y castañuelas  
modernas



i'li-i'li\_piedras de Hawaii



Chinchines turcos



Carcabás marroquíes

